

SOUPRA : LE BANQUET CHANTE GEORGIEN
animé par l'ensemble **MZE SHINA**

*"Ce que tu donnes est tien,
ce que tu gardes est perdu à jamais"*
Chota Roustaveli
Poète géorgien du XII ième siècle



Le banquet traditionnel ou *Soupra* est en Géorgie une pratique des plus anciennes. Au fil des siècles, des règles précises ont été élaborées pour en faire aujourd'hui une véritable fête des sens : au plaisir du palais des convives viennent répondre ceux de leurs oreilles et de leurs âmes ! Bien plus qu'un repas ordinaire, le soupra est un évènement festif, une célébration de la rencontre possible entre êtres humains autour d'une table, quand la nourriture, la boisson, la parole et le chant s'accordent et deviennent les ingrédients indissociables d'une soirée unique.

Les banquets géorgiens sont à nuls autres pareils dans le monde. Non pas une simple abondance de plats et de boissons que l'on retrouve dans tous les banquets, mais une somme de rites très anciens, dont le Banquet de Platon peut donner une idée.

La ritualisation la plus originale de ce banquet est l'institution d'un *tamada*, personnage chef d'orchestre du repas qui fait vivre le banquet au rythme des convives, c'est lui qui choisit les thèmes des toasts et qui invite les convives à une prise de parole sur le thème qu'il a donné. Le toast est aussitôt suivi d'un chant laissant la musique prendre le relais comme pour cristalliser la poésie du moment.

L'autre originalité est le maintien de ces pratiques festives au moment où, dans beaucoup de régions du monde, les pratiques alimentaires individuelles semblent prendre le dessus sur les repas collectifs. Le soupra géorgien fait mentir l'idée qu'une mondialisation alimentaire serait en route et uniformiserait nos manières de manger.

Les membres de MZE SHINA feront, pour la soirée, office de *tamada* et solliciterons les convives à porter des toasts et à chanter en proposant des refrains simples ou des chants accompagnés par un bourdon pour que tous puissent participer.



**Soupra avec deux maîtres du chant traditionnel géorgien
Vaja Gogoladzé et Polykarpé Khououlava
(photo archives de Mze Shina)**

Mze Shina



L'Ensemble MZE SHINA explore le répertoire de chants polyphoniques géorgiens depuis 1996, l'ensemble a su développer son propre univers à la fois musical et poétique visant à rendre un imaginaire à ces chants par delà la barrière de la langue. Une connaissance approfondie de cette musique les conduit à respecter les caractéristiques d'un répertoire relevant d'une tradition orale plus que millénaire qui a été déclaré Chef d'Œuvre du Patrimoine Oral et Immatériel de l'Humanité par l'UNESCO en 2001.

Le chant polyphonique géorgien est encore peu connu en France malgré son raffinement et sa richesse. MZE SHINA entend faire découvrir son extraordinaire diversité car il existe des chants pour accompagner presque toutes les activités : des chants de labour, de récolte, de mariage, de guérison, des chants de banquets ainsi qu'un vaste répertoire de chants liturgiques.

MZE SHINA chante principalement *a cappella* ou en s'accompagnant des instruments traditionnels géorgiens, le panduri et le tchonguri (luths à 3 et 4 cordes).

MZE SHINA se produit en France ainsi qu'en Europe occidentale et en Géorgie. Le groupe a enregistré trois CDs ; *Soleil Intérieur* en 2002, *Kirialesa* en 2006 et *Ushba* en 2012. Les deux premiers sont distribués par l'Autre Distribution et *Ushba* est paru chez Buda Musique

Association Mze Shina
12 rue Gurvand – 35000 Rennes
SIRET : 440 704 609 000 47 APE : 9001 Z
09 71 24 88 61 shina@wanadoo.fr
www.mzeshina.fr